



PABLO GAR

[IG](#) | [VIDEOBOOK](#)

BIOGRAFÍA

Pablo Gar es actor formado en Madrid, donde ha desarrollado un recorrido sólido en interpretación y trabajo vocal en espacios como el Estudio Corazza y Fuentes de la Voz. Su entrenamiento incluye técnicas como Meisner y Michael Chekhov, así como una profunda exploración del cuerpo y la voz.

En teatro, ha participado en montajes como *La Tempestad* y *Antes/Después*, consolidando una presencia escénica que integra texto, movimiento y creación contemporánea.

En cine ha formado parte de proyectos dirigidos por Pedro Almodóvar y Fernando González Molina.

Complementa su formación artística con estudios en Psicología en la Universidad Complutense de Madrid, lo que enriquece su aproximación al trabajo actoral desde una comprensión profunda del comportamiento humano.

DATOS FÍSICOS

Altura: 1,75

Peso: 72 k

Pelo: Castaño

Ojos: Marrones

FORMACIÓN

- 2025–Presente: Curso regular en Estudio Corazza. Madrid.

- 2025–Presente: Interpretación ante la cámara (regular) con Paz Moral. Madrid.
- 2025: Interpretación ante la cámara (intensivo) con Paz Moral. Madrid.
- 2024–2025: Técnica Meisner con Manuel Castillo. Madrid.
- 2024: Conversemos en verso con Vicente Fuentes. Fuentes de la Voz.
- 2024: La voz perineal y su relación con el diafragma con Blandine Calais. Fuentes de la Voz.
- 2024: La voz por lo corpóreo, lo corpóreo por la voz con Claire Heggen. Fuentes de la Voz.
- 2023–2024: Técnica Michael Chekhov con Sarah Kane. Fuentes de la Voz. Madrid.
- 2023–2024: El arte de la palabra: Rudolf Steiner y Michael Chekhov con Sarah Kane. England.
- 2021–2023: Entrenamiento personal en voz, palabra y texto con Vicente Fuentes.
- 2022: Seminario “Objetivo Actuar” con Manuel Morón. Estudio Corazza.
- 2021: Voz, gesto vocal y palabra con Sarah Kane y Vicente Fuentes. Fuentes de la Voz.
- 2021: Laboratorio “Transmisión Legado del Teatro de la Abadía” con Lidia Otón, Miguel Cubero y Rosario Ruiz.
- 2020–2021: Módulo de entrenamiento actoral en Estudio Codina. Madrid.
- 2020–2021: Laboratorio crítico: Post-escena y pensamiento con Manuel Bonillo. Teatro de la Abadía.
- 2021: Intensivo de danza contemporánea con Lucas Condró.
- 2021: Técnica de danza contemporánea con Poliana Lima.
- 2020–2021: Laboratorio de danza contemporánea con Poliana Lima. Madrid.
- 2018–2020: Formación en Escuela de Teatro Mar Navarro y Andrés Hernández. Madrid.
- 2018: Physical Theatre Summer School en LISPA (Arthaus Berlin).
- 2018: Intensivo de teatro físico y danza “Contradicciones” con Matej Matejka.
- 2015–2016: Arte Dramático en Estudio Recabarren. Madrid.

EXPERIENCIA PROFESIONAL

CINE

- 2025: Amarga Navidad. dir. Pedro Almodóvar.
- 2025: Mi querida señorita. dir. Fernando González Molina.

CORTOMETRAJES

- 2022: My name is.... dir. Miguel Arribas.
- 2022: A-Normal Bus. dir. Isabel G. Afonso.
- 2022: Beyond. dir. Carlos Álvarez.
- 2022: Maldita Suerte. dir. Jaime Díaz.
- 2022: La Fábrica. dir. Emiliano Reyes.

TEATRO

- 2025: Niños Ferales. dir. Victoria Mendizábal.

- 2024: La Tempestad. dir. Dyron Triay.
- 2022: Antes/Después. dir. Dyron Triay.
- 2022: Concierto Escénico Emilia y Pablo (Bailarín). dir. Darío Sisco.
- 2021: La Zapatera Prodigiosa. dir. Pablo Borrega.
- 2016: (De)Constructing (Im)Possibilities. dir. Elizabeta Malnar.

IDIOMAS

- Castellano nativo
- Inglés nivel alto